



ALLA FENICE DI VENEZIA
La platea del teatro, liberata
dalle poltroncine, si trasforma
in un gigantesco salone per
il Ballo della Cavalcina

ANDREA TITARDI / AP

MASCHERE

AL BALLO E IN PIAZZA

COMMEDIA DELL'ARTE E MINUETTI A VENEZIA. LABORATORI DI COSTUMI A PRAGA. PARATE DI CARRI A NIZZA E A NEW ORLEANS. IN GIRO PER IL MONDO ALLA RICERCA DEL CARNEVALE PREFERITO

DI MANUELA CROCI E VALENTINA RORATO

Con il boom di balli e corsi di danza, effetto specchio del successo televisivo di *Ballando con le stelle*, più di una generazione è tornata in pista. Contagiata da ritmi e passi figurati, esaltati dal Carnevale che impone feste sontuose, abiti d'epoca e atmosfere dorate ci si prepara a passare notti da favola in castelli, palazzi

storici e piazze, tra aristocratici balli in maschera e sarabande da feste popolari. Ecco un itinerario tra i più coreografici balli e le feste in maschera da non perdere.

VENEZIA, LA REGINA

Il primo giro di valzer a Venezia parte il 26 gennaio nei saloni del Ridotto di Pa-

lazzo Dandolo, palcoscenico delle conquiste di Giacomo Casanova. Alle sue seduzioni s'ispirano scene e coreografie di ronde, *quadrilles* e *badineries*, mentre mimi della Commedia dell'Arte, acrobati e musica barocca a lume di candela fanno da sfondo al *Ballo Tiepolo*, giovedì 31, al piano nobile di Palazzo Pisani Moretta. Sono feste esclusive, queste, per le

BATTAGLIA DI FIORI
A Nizza, carri allegorici, Topi
in Maschera e parata sulla
Promenade con guerra floreale



quali si paga un biglietto d'ingresso di 420 euro a persona. Come per approfittare dell'atmosfera dei gala ottocenteschi, nella platea del Teatro La Fenice, liberata dalle poltroncine per il **Ballo della Cavalcina** (2 febbraio): cortigiane, nobiluomini, pittori, poeti, imbonitori e lettori di ombelichi della Compagnia de Calza in un *tourbillon* di generi, guidato dalla musica dell'Orchestra della Fenice. I passi classici e le danze contemporanee sono scanditi da maestri di cerimonia e nel foyer si impartiscono lezioni di minuetto. In questo caso, l'ingresso in platea costa 500 euro a persona e 2.200 euro nel palco riservato per quattro, compresa cena a buffet (prenotazioni: www.teatrolafenice.it).

COSTUMI PERFETTI

Sempre a Venezia, ispirato al sensuale Giardino delle Delizie, il **Ballo del Doge** (2 febbraio) a Palazzo Pisani Moretta con cena, spettacoli e discoteca fino al mattino (800 euro). Nelle stesse sale an-

che il Gran Ballo di Mascheranda, Virtuosi vizi (3 febbraio), con performance degli artisti della Scuola dei balli antichi, cena nel Salone Tiepolo ed elezione del Casanova 2008 (490 euro a persona). Naturalmente, costume e maschera devono essere sempre all'altezza della situazione. E allora, si può chiedere aiuto a Catherine Dian Buyse, costumista del

Mercante di Venezia e *Star Wars* che per 300 euro offre consulenza ai clienti del Molino Stucky, il cinque stelle appena ristrutturato alla Giudecca dove ci si può riposare nelle notti dopo-ballo (tel. 041 5221267, una notte per due persone da 295 euro).

IN DISCOTECA

1 LOTTE EPOCALI A ROMA

Neandertalini contro Replicanti, Cromagnon e Androidi, Caveman vs Spacegirl, al Micca Club di Roma, il 5 febbraio. Serata in tema Hanna & Barbera con Burlesque Show. www.miccaclub.com

2 EASY HOUSE AD AREZZO

IL costume è l'unico modo per entrare al Grace di Arezzo. Candelabri barocchi e divani zebraati (il 5) revival e easy house col dj Emanuel Paglicci. www.grace.it

3 HOLLYWOOD PARTY A BERGAMO

Solo musica anni '70 e '80 al Bolgia di Bergamo per L'Hollywood Carnival Party, il 5 febbraio. www.bolgia.it

TUTTI A CORTE

A Madonna di Campiglio, invece, **Gran Gala** con dame in crinoline sull'onda dei valzer preferiti dalla principessa Sissi e da Francesco Giuseppe. I fasti asburgici iniziano già dal 4 febbraio, con trombettieri che annunciano l'arrivo della carrozza delle Maestà Reali. Dopo che, qualche settimana fa, un incendio ha danneggiato il tetto del salone Hofer dell'hotel Des Alpes, teatro del ballo finale (8 febbraio), le danze sono state spostate al Golf Hotel, lo chalet di caccia preferito dell'imperatore d'Austria. L'abito d'epoca è d'obbligo e lo si noleggia dal Comitato per il Carnevale (info, tel. 0465447501), mentre il lussuoso

I CLASSICI

**BUSSETO RIDE
CON GUARESCHI**

Don Camillo e Peppone sono i protagonisti del Gran Carnevale della Risata di Busseto. Tra gli invitati i sindaci d'Italia, con tanto di fascia tricolore, e i loro parroci. Un omaggio per i cento anni dalla nascita di Guareschi.
Dal 20 gennaio al 10 febbraio - Tel. 0524 92487
www.carnevaldibusseto.it

**BATTAGLIA DI CARMELLE
A FANO**

Quintali di dolci, caramelle e cioccolatini lanciati dai carri allegorici sulla folla, che a sua volta li raccoglie e rilancia. A Fano la sfilata di carri si conclude con il giro della luminaria.
Dal 18 gennaio al 5 febbraio - Tel. 0721 887523 - www.carnevaldifano.com



**COLPO DI CANNONE
PER LA PACE A VIAREGGIO**

A Viareggio il carosello dei carri provenienti da varie nazioni, che parte con un colpo di cannone sparato sulla spiaggia, si svolge sul lungomare. Tema dell'anno la pace e la solidarietà.
Dal 20 gennaio al 10 febbraio - Tel. 0584 962568 - www.viareggio.ilcarnevale.com

A CENTO SI BALLA COME A RIO

Gemellato con il Carnevale di Rio, a Cento ci sono scatenate ballerine di samba, una favolosa sfilata di carri e tanti gruppi folkloristici.
Dal 20 gennaio al 24 febbraio - www.carnevalecento.com

**SANTHIÀ METTE
AL ROGO BABACIU**

La statuetta di Giandua è protagonista del Carnevale di Santhià. Sfilate, giochi, una colossale fagiolata e il rogo di Babaciu per concludere la festa.
Dal 29 gennaio al 5 febbraio - www.carnevaldisanthia.com

TARANTELLA A CASTROVILLARI

A Castrovillari gruppi folkloristici italiani e brasiliani e feste in piazza con la tradizionale tarantella calabrese.
Dal 26 gennaio al 5 febbraio - www.carnevalecastrovillari.it

Garni del Sogno ai Piedi del Bosco è l'ideale per ritirarsi dopo aver ballato fino a tarda notte (da 150 euro la doppia, www.garnidelsogno.it).

NELLA VIENNA IMPERIALE

Un gala malizioso a Vienna, nell'Hofburg, la residenza imperiale. L'associazione degli studenti organizza, per il 4 febbraio, la Rudolfina Redoute (ingresso 70 euro, 30 per gli studenti; tel. +43 01 4054811): senza maschera non si entra e poi smoking o frac per i signori e abiti d'epoca per le signore. Sono le dame a scegliere i compagni di danza per l'intera serata, fino a mezzanotte, quando si deve gettare la maschera. E per il dopo ballo, riposo assicurato all'Austria Classic Hotel Pappageno (da 35 a 78 euro, www.hotelpappageno.at), a pochi passi dal Teatro dell'Opera.

IL LABORATORIO DI PRAGA

Il Carneball boemo parte dal costume fai-da-te, al Clam-Gallas, il palazzo barocco nel cuore di Praga, la notte del 2 febbraio. Nella Sala del Carnevale c'è il laboratorio per realizzare i travestimenti seguendo il proprio estro: una gara di fantasia, *Il Divertimento furioso*, eleggerà il più creativo. L'ingresso, per cena, drink e gala, costa 250 euro e una notte al Prague Imperial Hotel (www.hotel-imperial.cz), in camera doppia, parte da 130 euro.

PIAZZE ITALIANE

A Ivrea si balla incalzati da pifferi e tamburi, secondo la rievocazione di ballate ottocentesche: il 31 gennaio davanti al Municipio e il 2 febbraio in piazza di Città. Grande festa popolare (www.carnevaldiivrea.it) con grasse fagiolate (20 gennaio), e colossali coriandolare (4 febbraio). Dopo la lotta, notte romantica al Castello San Giuseppe (tel. 0125 424370), in collina: stanza per due a 150 euro, vista sul lago e colazione compresa. Ad Acireale (www.carnevaleacireale.com) sono i ballerini delle scuole ad aprire le danze che trasformano la piazza del Duomo in un'immensa sala sotto le stelle (1 e 5 febbraio). Poi, meritato riposo all'Hotel delle Terme, a due passi dal mare (70 euro in

ALL'AMERICANA O COME SISSI
I carri multicolori del carnevale
di New Orleans. Sotto:
il Gran Gala del Goff Hotel, con
Sissi e Francesco Giuseppe



doppia, con colazione; tel. 095 604480; www.hoteldelleterme.net). A Putignano, in Puglia (www.carnevaldipurignano.it), il Giovedì dei cornuti, il 31 gennaio, con tanto di taglio delle corna e rito purificatorio per i malcapitati. Le danze si aprono oggi e ogni giovedì sera per il Nde Jos'r, con musica in strada e assaggi nelle cantine. Canti medioevali fanno da colonna sonora, il 3 febbraio alle 13.30, alla Tavola con i Cavalieri di Malta: piatti d'epoca, come gli abiti. E poi, il 5 febbraio, la Campana dei maccheroni: dalle 22.30 gran ballo in maschera e abbuffata pre Quaresima. Per rigenerarsi, il Park Hotel La Grave (110 euro con B&B; tel. 080 4968122; www.lagrave.it).

A NIZZA SULLA PROMENADE

Re dei Pipistrelli, Mordigriffianti e un'accozzaglia di Topi in Maschera, che



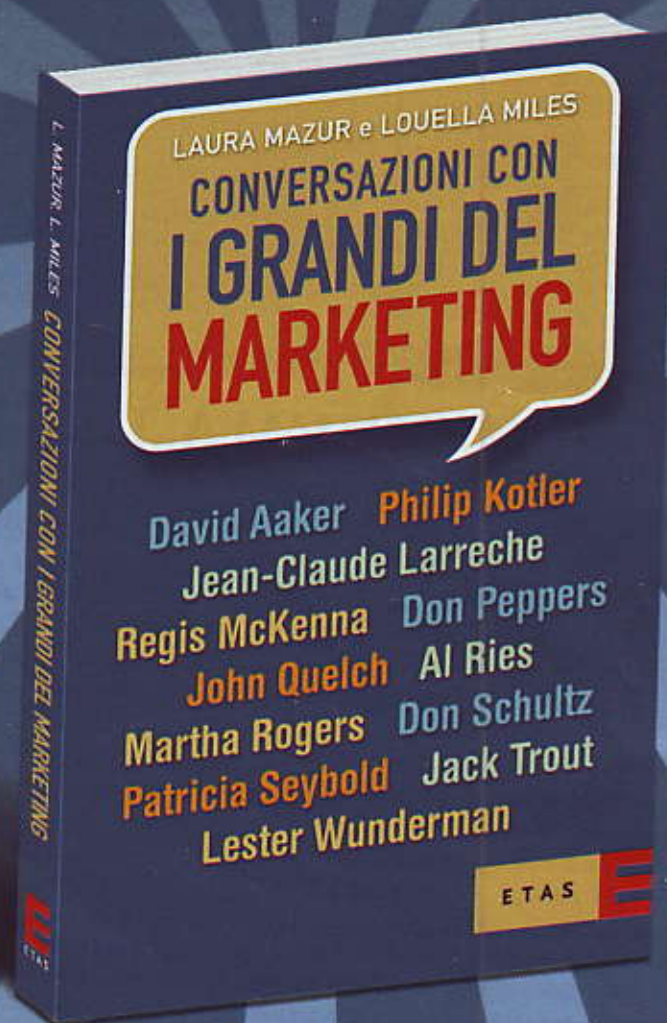
compongono una ventina di carri, con teste giganti, musicisti e artisti di strada internazionali. A Nizza (www.nice-carnaval.com), dal 16 febbraio al 2 marzo. Costumi eleganti e cappelli bizzarri per una spettacolare Battaglia dei Fiori, che merita un posto in prima fila. Come quello che offre l'Hotel West End, affacciato proprio sulla Promenade des Anglais, (doppia da 180 euro, www.hotel-westend.com).

CON KEVIN COSTNER

Sopra le righe, audace, irriverente, la Big Easy di New Orleans è una macchina organizzativa strepitosa, che si è burlata persino della tragedia delle inondazioni. Il Mardi Gras, un mese di balli e musiche di strada, è sinonimo di Carnevale per tutti gli Usa. Qui è sempre tempo di jazz, di parate, di feste, come *Fantastic Dreams*' (20 dollari per partecipare, tel. 504 525 4498), il 27 gennaio al Sugar Mill: stile gay, con costumi spettacolari e scandalosi in tema. E poi sfilate come l'Endymion (2 febbraio), quest'anno guidata da Kevin Costner. Tra gli alberghi da segnalare Le Cirque che, con 23 parate al suo attivo, è uno dei migliori della città (100 dollari a notte, www.neworleansfinehotels.com/hotellecirque/).

Manuela Croci e Valentina Rorato

CAPIRE IL MARKETING DIALOGANDO CON I SUOI PROTAGONISTI



LAURA MAZUR e LOUELLA MILES

CONVERSAZIONI CON I GRANDI DEL MARKETING

David Aaker Philip Kotler
Jean-Claude Larreche
Regis McKenna Don Peppers
John Quelch Al Ries
Martha Rogers Don Schultz
Patricia Seybold Jack Trout
Lester Wunderman

ETAS

INNOVAZIONE TECNOLOGICA / Regis McKenna
MARKETING ONE TO ONE / Don Peppers e Martha Rogers
MARKETING GLOBALE / John Quelch
POSIZIONAMENTO / Al Ries e Jack Trout
COMUNICAZIONE INTEGRATA / Don Schultz
CUSTOMER EXPERIENCE / Patricia Seybold
DIRECT MARKETING / Lester Wunderman
BRAND EQUITY / David Aaker
STRATEGIA E BRAND / Philip Kotler, J.-C. Larreche

www.etaslab.it
editoria in evoluzione

ETAS